第二名 邱文傑建築師事務所＋A×B建築工作室

Second Place / Jay Chiu Architects & Associates+AxB Architecture Studio

事 務 所 設計／邱文傑建築師事務所＋A×B建築工作室
建築師／邱文傑
參與人員／王韋智、何保忠、侯　威、張劭熙、黃左安、楊勝安
蔡卓霖、賴宥綺、謝美恩、謝湘瑋、顏小巽、羅明軒
模型支援／王俊翔、王湘婷、何靖嫺、李懿軒、林子喻、林恩齊
林崇恩、侯秉佑、梁文萱、許博鈞、陳琳日、彭詠聰
楊可興、詹易玲、齊又勗、劉　驊

顧　　問 景觀大地指導／郭城孟
景觀／環藝工程顧問有限公司
景觀／達觀規劃設計顧問有限公司 吳忠勳
結構／築遠工程顧問有限公司 張盈智
機電／棣鼎工程顧問有限公司 林金東
燈光／立恆燈光設計有限公司 洪立涵
水保／和盛工程顧問有限公司 楊維和
消防／鉉弘科技有限公司 王志民
美術館／林平
圖書／謝寶煖 副教授
永續環境能源、空調／易境永續設計顧問有限公司 何宗翰
社區製造所、藝術協力／王明宗、吳鼎信、吳惠民

業　　主 金門縣政府

座落地點 金門縣

主要建材 RC構造、鋼構無樑板

面　　積 室內總樓地板面積 13205 ㎡
戶外面積 22605 ㎡（不計入室內建造）

層數高度 層數／地上五層、地下兩層

島嶼是個地方

我們會去峇里島，不一定會去雅加達。
我們會去檀香山，而不一定去美洲大陸。
我們會去普吉島而不會進去曼谷。
我們會去直島(瀨戶內海)而把東京當作另一旅程。
村上春樹寫了關於艾雷島煤炭渣味的威士忌大家口耳相傳。

而「金門」這過度熟悉而有點遙遠的島嶼，到底乘載了多少人文歷史的包袱。輕問？金門如何更金門！？更容易被世界看到！島嶼是個地方，可以是另一個邦聯…。

這裡有「最美的」沙灘，聽說地雷清完了，仍無人問津。

這裡有山，有池塘，有森林，有獨特的生態資源。聽說有水獺，走在基地五次分別遇過兩隻孔雀，一公一母。

這裡有保存尚稱完善的軍事堡壘，地道（加起來大概有十幾公里吧！）及說不完當兵故事，也有炸彈炸出來的醫院！潛藏在岩石地下的海灣（翟山坑道…）

金門學不會是假議題，事實上本案的催生註定此一課題能得到彰顯的時機已經成熟！

圖書館的書籍文獻正等待新一世代優質策展團隊之研究與創新；而美術館之典藏也同樣等待足夠視野高度策展團隊之介入。無論是圖美或美圖在時代意義上是相似的，我們如何利用書籍或文物說更好聽迷人的故事。無比純淨的高粱酒及酒鄉文化，豐厚地緣政治的情節，戰爭文化的歷史真實。…金門是個島嶼！島嶼是個「地方」！這個「地方」有機會因為此案開啟另一篇章。

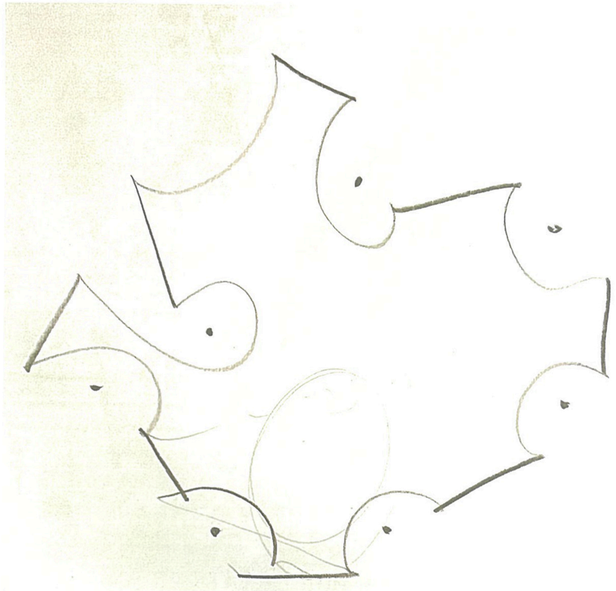
或許有一天金門就如同上述的島嶼一樣，廣為世人周知。而本案就是這一切的起頭，好好地揮出第一棒，安全上壘

與樹共舞－保護樹的原則

基地開發面臨的挑戰，主要在如何保留沖蝕溝地形及數十年來旱地裡長大之大樹為主要課題思考原則。

樹在金門是珍貴的自然資產之一。金門因其地理位置及四面環海，大型樹木經歷明鄭時期與國共戰爭後均已不復存在。近代經由胡璉將軍的植樹計畫，木麻黃已成為主要大型樹種。基地內有既有的大型樹種為小葉欖仁、相思樹、大葉桉。木麻黃與原生種潺槁樹。這些樹種皆屬樹冠集中，樹根深而不廣。從樹心設定一個6-9m的安全距離，作為每一棵樹的安全邊界，形成一個變動的圓，圓與圓交織變化宛如森林中的舞蹈。

當太陽穿過樹枝進入由樹形成海灣的室內，讓室內空間形成舒適的場域，有良好的視野下感覺樹是建築的一部分。



1. 園區入口(伏地堡)
2. 公車站牌
3. 遊覽車臨停區
4. 計程車排班區
5. 入口引橋(生態綠廊)
6. 車行服務動線
7. 生態草溝
8. 停車場洗手間
9. 深壑源頭
10. 林間停車場
11. 金門原生地景
12. 多功能展演空間(地下)
13. 多功能展演入口
14. 深壑引橋(上進下出)
15. 深壑沖蝕溝
16. 林間廣場
17. 半戶外咖啡吧
18. 圖書館入口
19. 美術館入口
20. 便利商店/洗手間
21. 卸貨區/還書得來速
22. 冷卻水塔
23. 金門學堂
24. 藝術駐村
25. 機車停車場
26. 共融公園/青年館