

# 都市鍊金術

## Urban Alchemy

文／邱文傑（邱文傑建築師事務所） 攝影／吳明如

對於我們，山屋只是一顆源於臺灣常民文化後精鍊而成的當代建築，骨子裡是滿滿的巷弄之情，期待有心人了解……

To us, a mountain chalet is nothing but a project of contemporary architecture extracted from the essence of everyday culture in Taiwan. The affection in it is to be felt by caring visitors.

/ By Jay Chiu



2020年是一個很特別的年份，特別到似乎一切都顯得如此不可預測或說超乎常情，兩個歷經14年長時間琢磨互動的靈魂(杜先生及我本人)最後硬是蹦出一棟以「山」為名之「屋」。業主杜書拯先生，他是一位最最低調，熱愛登山，喜愛道家的收藏者，也是金融操盤的能人，喜單兵作戰！非常獨特。本案

十四年來歷經三次重大變更，從他的自宅到雙併住宅，約七年前吧！杜先生選擇到陽明山上買了個二手屋當自宅後，遂將此案定位為個人收藏畫作之用！

而長達約十年的變更設計過程，也正好是本所轉向，企圖向巷弄文化學習，尋求以本土為設計核心價值的階段。於是一樓展覽空間漸次演化成了具公共性及騎樓空間的縮影。二、三樓收藏空間則轉譯成間接共生的空間架構。四樓為多功能書齋。屋頂留白平視芝山岩及外雙溪。

一樓騎樓空間留了一條可供穿越，可連結小巷及公園的走廊。把臺灣處處可見的違章鐵皮(概念上)融化，再加以提煉成9x9的鋼柱及6t鋼板構造物(所謂都市鍊金術)，而將淪陷於無政府主義狀態的屋頂違建去除，還一個乾淨的平台空間，再透過旋轉鋼梯供大眾使用。其中最核心的AxB共生概念亦是從巷弄文化和騎樓文化為原型發展，而這些概念其實也緊扣著展示/收藏/多功能…內容之設定！

對於我們，山屋只是一棟源於臺灣常民文化後精鍊而成的

當代建築，骨子裡是滿滿的巷弄之情，期待有心人了解，而這創造的過程，並非想取代常民生活中的真實場景，而是思考創作建築時，建築師與常民文化對話後的創作源起！是一種內造大於外仿的過程。是懷舊卻更是創新。希望傾聽自己內在的聲音而非一味效法歐美日本等建築較進步的國家，徒呼負負。

14年上百次的會議，開展無限可能，似乎已跳脫現實的框架，或許真如杜先生在山屋口口的宣言中所言：…山屋，歷時14年，由邱文傑建築師傾力設計，建築物完成後，當我們回頭看，山屋為何成為山屋，源於對山、對藝術、對設計的熱愛，因愛可以緊抓，因愛亦可以放手。

本案謝謝業主 杜書拯先生及其夫人、山屋口口有限公司王平羽及劉貞吟設計師、營造廠-德宇營造股份有限公司、鋼構-新時代鋼架股份有限公司、玻璃-昌明有限公司及金宸弘有限公司、機電-昶鴻水電工程公司、鐵件-永峰企業社、空調-晨恩空調行。

也謝謝此案的相關顧問：結構-築遠工程顧問有限公司、機電-棣鼎工程顧問有限公司、景觀-吳宗憲設計師，以及前期規劃時期也大力協助的比晰金屬股份有限公司與賴明正先生。

最後，謝謝事務所曾參與過的同仁們：劉貞吟、何保忠、鄭至雅、謝明達、葉俞君、張劭熙、胡培健、王嘉澍、楊勝安、王韋智、胡舒喆、曾泊銘、黃旻瑄、楊元傑、盧彥安。

最後還是要再謝謝一次評審團，願意鼓勵這樣的創作型式，你們的支持會是我們走過寒冬的精神支柱！

嗨！人生都會遇到一次大雪，剛來時潔白寧靜，興奮莫名；漸漸的白雪消融，污漬漸生，溫度驟降，心裡想的遠方，還不就是與妻小平實的聚首，靜待下一個春天！