

城市裡的動物園

A Zoo In A City

文 / 邱文傑 (邱文傑建築師事務所)

我們真的也不是很明白如何設計一座動物園，就某方面來說，動物才算是真正的業主…

I did not know how to design a zoo. To a certain degree, the animals are the actual client for the project.

/By Jay Chiu

這次動物園能獲得臺灣建築獎，特別需要感謝新竹市政府團隊，尤其是市長林智堅督導的重大工程會議小組，由市長及秘書長陳章賢主導，率領小組成員如：林盛豐老師、王俊雄老師、蕭有志老師、潘一如老師、莊學能老師，及景觀總顧問徐昌志老師，透過每周的重大工程會議推動此案，並引導我們往正確的方向前進，若沒有這些老師們的努力，本案動物園也不會存在，更不用說獲得成功。當然城市行銷處也功不可沒，由充滿幹勁的顏章聖處長帶領，副處長林正光、科長游蘭英、科長江東霖、承辦萬怡君，他們處理設計與工程上大大小小的事件，也展現城市行銷處強大的執行力。

當然一座動物園不能少了園長楊家民、和從日本來的動物專家岡元友實子小姐的幫忙，他們提供相當珍貴的動物知識，讓完全不懂動物的我們也能做出一個好動物園。與園方無數的會議與拉扯，也讓我們激盪出更多很棒的點子。

就營造方面要感謝直佑營造，在充滿限制的基地內施作，克服各種困難；還要謝謝富石營造，擁有超高的機動性與配合度，於工程收尾階段給予很大的幫助。也感謝本案的PCM 惇陽工程顧問公司整合工程上不同問題，協調各個單位讓工程得以順利進行。另外也特別感謝由一群年輕人，魏嘉亨、楊智涵、賴柄銓、魏以安、胡靖元所組成的團隊一工二設計規劃團隊，替我們規劃了動物園的指標系統與眾多充滿巧思的設計，也讓動物園增添不少光彩。

還有謝謝我們的顧問群，結構一築遠工程顧問有限公司、機電一富禹工程顧問有限公司，特別是景觀一環藝工程顧問股份有限公司，在這景觀占比這麼大的案子裡，分享我們許多景觀設計的寶貴見解，並費了無數的心力去測量並紀錄動物園內每一棵樹的健康、尺寸、位置，是真正在乎植栽的團隊。

我們真的也不是很明白如何設計一座動物園，就某方面來說，動物才算是真正的業主，於是我們特地找來動物專家一柯心平老師作為本案的顧問，在設計動物棲地時給予非常多珍貴的意見，並在現場指導如何營造真正的類棲地效果。

最後是我們事務所同仁們，楊勝安、張穎文、何保忠、張劭熙、陳怡君、朱澤德，還有在這段時間誕生，由事務所年輕人所創立的AxB Architecture Studio，也讓這案子注入新的生命力。

其實能做到動物園這種案子是非常難得的，更不用說是臺灣第一座動物園，他承載了許多人的回憶，也是陪伴無數新竹人長大的場所；如何在保存既有歷史紋理的同時，亦創造現代性的地景與這些紋理相呼應是我們的目標，這些歷史物件如同動物園的錨連結著過去與未來；在設計上我們修舊如舊，保留歷史建築的原始樣貌，並整理周遭環境讓歷史物件能跳脫出來；另作為臺灣最古老的動物園，眾多從日治時期就留下來的珍貴樹木就成為建築設計的重要座標，當一條線與既有的樹產生衝突，直線則會變成曲線；當建築量體撞到了樹的位置，我們則在量體裡開洞避開。這塑造了有機的建築形式與趣味的鋪面動線，也讓「有樹的地方，就沒有建築！」這句話能更成立。

本案透過兩種性質不同的介面去探討都市與動物園的關係，第一層介面(X1)為一道將近百米的金屬網牆，劃分都市與動物園的界線，輕鋼構與金屬網的牆面區分兩者，卻同時又透過金屬網的朦朧而隱約可見對方的世界；而第二層介面(X2)即為圓形廣場周圍的木樁牆，似乎像一個籠子般將人類馴養在其中並被動物所包圍，去探討人與動物之間的關係，到底是人類來看動物，抑或是我們才是被觀賞的一方。

位於都市中央的動物園，都市與動物園的關係到底為何？
在新時代趨勢下的動物園，人與動物的關係會是怎樣？

這兩個核心問題始終是我們努力探討的目標，也謝謝評審委員的青睞，有看到我們對於這些議題的努力並給予肯定，感謝。